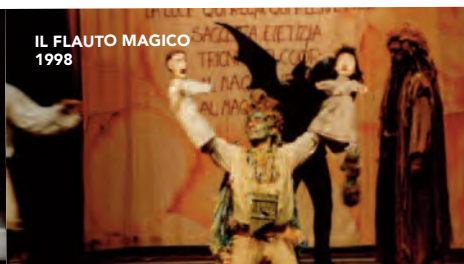




L'ISOLA DI MERLINO
1997



IL FLAUTO MAGICO
1998



LA CENERENTOLA
1999



DON CHISCIOTTE
2000



FALSTAFF
2001



GUGLIELMO TELL
2002



ORFEO E EURIDICE
2003



ELISIR D'AMORE
2004



L'AMORE DELLE TRE MELARANCE
2005



DON GIOVANNI
2006



THE FAIRY QUEEN
2007



COSÌ FAN TUTTE
2008



HANSEL E GRETEL
2009



LUPUS IN FABULA
2010



NABUCCO
2011



IL FLAUTO MAGICO
2012



L'OLANDESE VOLANTE
2013



AIDA
2014



MILO MAYA E IL GIRO DEL MONDO - 2015

1996-2016
OPERA DOMANI COMPIE 20 ANNI
OPERADOMANI.ORG



OPERA DOMANI 1996 - 2016 CON TURANDOT un compleanno speciale!

L'OPERA LIRICA NON È MAI STATA COSÌ GIOVANE!

Raccontare e far vivere in prima persona l'opera lirica ai più piccoli, creare nuove energie grazie alla musica e rinnovare l'entusiasmo delle nuove generazioni nei confronti di un genere musicale che troppo spesso è percepito come troppo difficile, 'noioso' o nel migliore dei casi, adatto ad una ristretta élite di appassionati. **E invece l'opera non è mai stata così giovane!** Lo dimostra AsLiCo (Associazione Lirica e Concertistica Italiana) artefice di questa realtà educativa e di spettacolo e lo dimostra l'entusiasmo dei bambini e ragazzi italiani e dei loro insegnanti di scuola che seguono ogni anno i 4 progetti di Opera Education ed hanno la **possibilità di diventare veri e propri protagonisti di uno spettacolo direttamente dal loro posto in platea.** Quest'anno inoltre AsLiCo festeggia un compleanno speciale: **Opera domani, il format pioniere dell'educazione all'opera per i piccoli arriva al traguardo dei 20 anni!**

due grandi opere per
celebrare la musica di
Puccini con il giovane
pubblico

e per festeggiare i 20
anni di Opera domani!

UN SOLO OBIETTIVO: APPASSIONARE BIMBI E RAGAZZI ALL'OPERA La missione di AsLiCo, da esattamente 20 anni e su impulso di Barbara Minghetti, è quella di scardinare una visione troppo 'impolverata' della lirica progettando e realizzando spettacoli di opera per bambini, collegati a percorsi didattici ad hoc, realizzati nelle scuole di tutta Italia. AsLiCo, già riconosciuto come soggetto per la formazione dal Ministero dell'Istruzione e sempre alla ricerca di canali didattici innovativi, attiverà da questa edizione il proprio spazio su 'iTunes U' la piattaforma di iTunes Store dove i

migliori contenuti didattici possono essere condivisi in modo gratuito. Opera Education è **un nuovo modo di pensare e proporre l'educazione musicale che negli anni è diventato un vero e proprio format, esportato ora anche in alcuni paesi d'Europa** come Francia, Spagna, Belgio e Germania, e dallo scorso anno, anche in Oman grazie a coproduzioni internazionali.

Una piattaforma di
progetti per
avvicinare il giovane
pubblico all'opera,
da 0 mesi a 18 anni.

OPERA EDUCATION 2016: TUTTI I PROGETTI E QUALCHE NUMERO

Quella che oggi è diventata un ventaglio di proposte dal nome **Opera Education** continua il suo entusiastico viaggio attraverso le grandi opere liriche di tutti i tempi facendo tappa per la stagione 2016 su due capolavori di **Giacomo Puccini: Turandot e La bohème**. La piattaforma di educazione musicale lavora con bambini e ragazzi dagli 0 ai 18 anni, grazie a quattro diversi spettacoli collegati a progetti didattici specifici per ogni fascia di età. I quattro percorsi, **OPERA BABY (0-3 anni)**, **OPERA KIDS (3-6 anni)**, **OPERA DOMANI (6-15 anni)**, **OPERA IT (15-18 anni)** si indirizzano ciascuno verso la propria fascia d'età, elaborando strategie didattiche e teatrali coinvolgenti, divertenti, ma soprattutto adatte ognuna al proprio pubblico di riferimento. Un approccio pratico all'opera che diventa uno spettacolo musicale a cui il pubblico è chiamato a partecipare dalla platea, cantando alcune brevi arie ed interagendo con semplici oggetti costruiti a scuola. Nei 20 anni di attività e con l'introduzione di modalità e di progetti innovativi e con più ampia capacità di raggiungere ogni tipologia di partecipanti, questo tipo di lavoro di educazione musicale ha fatto crescere un pubblico entusiasta che diventa ogni anno sempre più numeroso. Ecco qualche indicazione solo per il **progetto Opera domani**, che quest'anno compie appunto il suo 20esimo compleanno e che nel 2015 ha contato sulla partecipazione di **130.000** studenti, **20.000** spettatori del pubblico di famiglie, **4.500** insegnanti con **140** spettacoli, in **26** città italiane e **10** repliche **OPERA FAMILY**.

130.000 studenti – **20.000** spettatori del pubblico di famiglie – **4.500** insegnanti – **140** spettacoli – in **26** città italiane – **10** repliche per il pubblico delle famiglie.

Il Teatro Sociale di Como pieno di bambini e ragazzi al debutto della scorsa edizione di Opera domani, ph Lucrezia Roda



un progetto di

con il sostegno di

**Opera
domani...**

Progetto per la produzione di opere liriche
introdotta da percorsi didattici - 2016
XX edizione



Regione
Lombardia



fondazione
cariplo

TURANDOT PRINCIPESSA FALENA

Libretto di Giuseppe Adami e Renato Simoni, da Carlo Gozzi.
Musica di **Giacomo Puccini** (finale completato da Franco Alfano).
Ed. Casa Ricordi, Milano
Riduzione **Enrico Minaglia**

Turandot
Calaf
Liù
Timur
Ping/Mandarino
Pang
Pong
Aracnomosche

Irene Bottura, Marily Santoro, Anna Consolaro
Simone Frediani, Marco Frusoni, Giuseppe Distefano
Gulnora Gatina, Sarah Tisba
Davide Procaccini, Shi Zong
Lorenzo Grante, Andrea Zaupa
Matteo Cammarata, Ruzil Gatin
Stefano Marra, Mattia Muzio
Mauro Barbiero, Enrica Gualtieri
Valentina Mandruzzato, Alessio Nieddu

Direttore
Alessandro Palumbo

Regia
Silvia Paoli

Scene **Michele Olcese**
Costumi **Massimo Carlotto**
Light designer **Marco Alba**
Videomakers **Nadia Baldi, Federico Biancalani**

Orchestra 1813
Nuovo allestimento

Opera domani - XX edizione
Progetto per la produzione di opere liriche introdotte da percorsi didattici

TOUR 2015

FEBBRAIO

15 Como, Teatro Sociale 9.00, 11.00, 14.30
16 Como, Teatro Sociale 9.00, 11.00, 14.30
17 Como, Teatro Sociale 9.00, 11.00, 14.30
18 Como, Teatro Sociale 9.00, 11.00, 14.30
19 Como, Teatro Sociale 9.00, 11.00, 14.30
20 Como, Teatro Sociale 16.00*, 20.30*
22 Como, Teatro Sociale 9.00, 11.00, 14.30
23 Como, Teatro Sociale 9.00, 11.00, 14.30
25 Reggio Emilia, Teatro Valli 9.00, 11.00
26 Reggio Emilia, Teatro Valli 9.00, 11.00, 20.30*

MARZO

1 Bologna, Teatro Comunale 9.00, 11.00, 14.30
4 Parma, Teatro Regio 9.00, 11.00
5 Parma, Teatro Regio 15.30*, 18.00*
8 Pordenone, Teatro Comunale Giuseppe Verdi 9.15, 11.00
9 Pordenone, Teatro Comunale Giuseppe Verdi 9.15, 11.00
10 Pordenone, Teatro Comunale Giuseppe Verdi 9.15, 11.00
11 Pordenone, Teatro Comunale Giuseppe Verdi 9.15, 11.00
14 Pavia, Teatro Fraschini 9.00, 11.00, 14.30
16 Lecco, Cenacolo Francescano 9.00, 11.00
18 Vicenza, Teatro Comunale 9.00, 11.30
23 Mantova, Teatro Sociale 9.00, 11.00

APRILE

3 Brescia, Teatro Grande 20.30*
4 Brescia, Teatro Grande 9.15, 11.00, 14.30
5 Brescia, Teatro Grande 9.15, 11.00, 14.30
8 Vigevano, Teatro Cagnoni 9.00, 11.00, 14.30
11 Bergamo, Teatro Donizetti 9.00, 11.00
12 Bergamo, Teatro Donizetti 9.00, 11.00, 14.30
14 Bolzano, Teatro Comunale 9.00, 11.00
15 Bolzano, Teatro Comunale 9.00, 11.00
19 Ravenna, Teatro Alighieri 9.15, 11.15, 20.30*
20 Ravenna, Teatro Alighieri 9.15, 11.15, 20.30*
26 Cremona, Teatro Ponchielli, 9.00, 11.00, 14.30
27 Cremona, Teatro Ponchielli, 9.00, 11.00, 14.30
28 Cremona, Teatro Ponchielli, 9.00, 11.00, 14.30

MAGGIO

3 Chiasso, Cinema Teatro 9.00, 11.00, 18.30
6 Sondrio, Teatro Sociale 9.00, 11.00, 14.30
11 Milano, Teatro degli Arcimboldi 9.00, 11.00, 14.30
12 Milano, Teatro degli Arcimboldi 9.00, 11.00, 14.30
13 Milano, Teatro degli Arcimboldi 9.00, 11.00, 14.30
14 Milano, Teatro degli Arcimboldi 16.00*, 20.30*
16 Roma, Teatro Olimpico 11.00, 14.30, 20.00
17 Roma, Teatro Olimpico 11.00, 14.30
19 Napoli, Palapartenope 9.00, 11.00, 14.30
20 Napoli, Palapartenope 9.00, 11.00, 14.30
24 Trento, Centro Servizi culturali Santa Chiara 9.00, 11.00
25 Trento, Centro Servizi culturali Santa Chiara 9.00, 11.00
27 Varese, Teatro Apollonio 9.00, 11.00, 14.30
30 Fermo, Teatro dell'Aquila 9.00, 11.00
31 Fermo, Teatro dell'Aquila 9.00, 11.00

DICEMBRE

12 Piacenza, Teatro Comunale
14 Modena, Teatro Comunale Pavarotti

* Opera Family, recite aperte alle famiglie

Maestro preparatore
Davide Perniceni
Maestro alle luci e ai sovratitoli
Sandro Zanon / Ermelinda Suella / Lorenzo Giossi

Assistente alla regia
Giacomo Benamati

Direttore di scena
Paola Greco

Capomacchinista
Luigi Podo
Capoelettricista
Giovanni D'Apolito
Elettricista e datore video
Roberto Crose

Responsabile attrezzeria
Federica Bianchini
Responsabile sartoria
Ginevra Danielli
Truccatrice e parrucchiere
Chiara Radice/Laura Francesca Scandroglio/Aurora Monea

Scene
L'Atelier di Elio Sanzogni, Fresonara (AL)
Cantieri del Teatro, Como
Attrezzeria e calzature
Cantieri del Teatro, Como
Realizzazione costumi
Ginevra Danielli, Fabiana Bernasconi, Anastasia Crippa
Realizzazione cappelli
Alberto Allegretti
Illuminotecnica
ASLiCo, Como
Trasporti
Leccese, Rezzato (BS)

ORCHESTRA 1813

VIOLINI PRIMI
Simone Di Giulio
Roberto Terranova
Giulia Alessio / Andrea Dall'Olio

VIOLINI SECONDI
Adriana Marino
Roberto Carnevale / Silvia Maffeis
Tommaso Angelini / Juliane Reiss

VIOLE
Margherita Kulka
Silvia Concas / Chiara Rizzo

VIOLONCELLI
Valentina Sgarbossa / Francesco Dessy
Luca Russo Rossi / Lisa Napoleone

CONTRABBASSO
Gabriele Grassi / Sabrina Andreoli

FLAUTO e OTTAVINO
Vicente Vaccani

OBOE e CORNO INGLESE
Ana-Maria Neagu

CLARINETTO
Nadia Bortolamedi / Alessandro Foschini

FAGOTTO
Alfredo Altomare

CORNI
Andrea Brunati
Elisa Giovangrandi / Adriano Masciarelli

TROMBA
Giorgio Baccifava

TROMBONE
Ian Veronese / Pietro Spina

PERCUSSIONI
Lorenzo Orsenigo / Simone Gargenti

TASTIERA
Davide Perniceni / Alberto Maggiolo

ISPETTORE
Sandro Zanon / Ermelinda Suella / Lorenzo Giossi

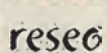
con il sostegno di



con il patrocinio di



Opera Education
è membro di



nell'ambito di



OPERADOMANI.ORG

Opera domani...

progetto per la produzione di opere liriche introdotte da percorsi didattici ed XX

6-15 anni

edizione speciale
20 ANNI
#20operadomani



TURANDOT PRINCIPESSA FALENA

Musica Giacomo Puccini

Regia Silvia Paoli

Scene Michele Olcese

Costumi Massimo Carlotto

Riduzione musicale Enrico Minaglia

ed. Casa Ricordi Milano

Produzione Aslico

DEBUTTO 20 FEBBRAIO 2016, ORE 16.00 E 20.30 – TEATRO SOCIALE DI COMO

L'edizione 2016 che festeggia il 20esimo compleanno di Opera domani è dedicata ai capolavori di Puccini, e propone l'opera ***Turandot, principessa falena***, nella riduzione musicale di Enrico Minaglia con la regia di Silvia Paoli. L'opera, una produzione di AsLico, debutta per il pubblico di famiglie il prossimo **20 febbraio 2016 alle ore 16.00 e 20.30 presso il Teatro Sociale di Como** prosegue con una tournée di repliche in 110 repliche in 26 città italiane con la possibilità oltre alle recite scolastiche di partecipare ad 11 appuntamenti Opera Family, aperti al pubblico. Novità di questa edizione è rappresentata anche dalla **possibilità di partecipare come uditori al workshop intensivo** di inizio progetto e di formazione all'opera di Puccini, che lo staff di docenti AsLiCo tiene presso il Teatro Sociale di Como il prossimo 16/17/18 ottobre 2015.

UNO SPETTACOLO SENZA IL PUBBLICO, PERCHÈ IL PUBBLICO È NELLO SPETTACOLO

Opera domani, il progetto apripista di quella che è poi diventata una vera e propria piattaforma di educazione musicale, è nato dall'idea di creare una proposta per i ragazzi delle scuole elementari e medie che potesse educarli all'enorme e ricco patrimonio dell'opera. **L'innovazione è rappresentata anche dalla modalità 'partecipativa' che permette a bambini e ragazzi di vivere da protagonisti uno degli spettacoli più completi e affascinanti della nostra tradizione artistica.** Con un percorso didattico proposto ad hoc e realizzato a scuola, i ragazzi arrivano a teatro con gli strumenti per poter interagire con la storia che hanno imparato a conoscere approfonditamente in classe, grazie ad attività come la costruzione di un oggetto di scena con cui svolgeranno piccole, ma importanti azioni durante lo spettacolo e lo studio di alcune arie che canteranno dal loro posto, **diventando così un vero e proprio coro interno all'opera.** **L'esperienza di chi assiste ad una replica di Opera domani è quella di uno spettacolo senza il pubblico, proprio perché il pubblico è nello spettacolo!**

LA TRAMA

Turandot potrebbe essere farfalla e invece è una falena, scura e sinistra, che si muove solo di notte e che ancora non riesce a staccarsi dal suo bozzolo, è legata alla crisalide, all'idea di vendetta come fedeltà all'antenata. L'irrompere dell'umanità è rappresentato dall'arrivo di Calaf, suo padre Timur e la schiava Liù; sono normali, dove *normalità* porta con sé il senso positivo di umanità, di movimento, d'azione. Liù è la salvezza, colei che veramente porta l'amore, è il bastone e la guida del vecchio Timur (cieco, un po' come il cieco amore che un padre porta ad un figlio). Il candore di Liù lascia tutti sconvolti, non è la risoluzione degli enigmi che cambia Turandot, ma il sentimento che porta in campo la schiava fedele. Questo permette lo scioglimento, e scenicamente il dissolversi dei "bozzoli in scie di colori. Anche Turandot, prima stretta da fasce e drappi, si svolge, rivelando un animo colorato, il cuore della farfalla. Così il coro della platea può a sua volta esplodere, come un campo di fiori o farfalle colorate e coccinelle, coleotteri, libellule. Finalmente possono tornare di nuovo ragazzi.

#20operadomani /OPERA DOMANI COMPIE 20 ANNI!

Sembrava ieri... e invece **Opera domani ha già 20 anni!** Il progetto, **pioniere in Italia, che ha 'inventato' l'educazione all'opera lirica per bambini è diventato grande.** Grande non solo per via dell'età, ma anche perché anno dopo anno ha saputo guadagnarsi l'entusiasmo dei ragazzi, degli insegnanti e delle famiglie a cui si è rivolto, creando un pubblico nuovo, fresco e più consapevole, crescendo conquistandosi, oltre le giovani platee di importanti teatri italiani, anche quelle di altri paesi europei, fino a raggiungere, dallo scorso anno, anche l'Oman. **Barbara Minghetti**, presidente di AsLiCo, **mente propulsiva di tutti i progetti Education** e quindi anche del primissimo Opera domani ricorda: *'La prima edizione di Opera domani nel 1996 andò molto bene, il successo immediato e inaspettato fece in modo che si rendesse subito necessaria la circuitazione per far sopravvivere il progetto. E così abbiamo subito iniziato la prima tournée toccando 8 città tra le province di Como, Milano, Lecco e Varese. Ora siamo a ben 26 città italiane ed il progetto ha assunto dimensioni internazionali, grazie ad importanti riconoscimenti e a co-produzioni che coinvolgono altri grandi teatri europei, ma la cosa più preziosa è l'entusiasmo che riscontriamo nei ragazzi e nelle persone che ogni anno rendono possibile questa sfida'.*

BUON COMPLEANNO! I BAMBINI CANTANO ALL'UNISONO NELLE PIAZZE D'ITALIA

Dal 1997 ad oggi più di 1.000.000 gli studenti hanno partecipato al progetto in 30 città italiane, bambini e ragazzi dai 6 al 15 anni che hanno cantato dalla platea seguendo gli artisti sul palco durante le opere prodotte in questi anni, da *L'isola di Merlino* a *Cenerentola*, e poi *Orfero* e *Euridice*, *Don Giovanni*, *Hansel e Gretel* fino ad arrivare all'opera contemporanea con *Lupus in Fabula* e *Milo, Maya e il giro del mondo*.

Per festeggiare questo grande traguardo abbiamo chiesto agli studenti che partecipano a questa edizione di invadere le **piazze d'Italia il prossimo 7 maggio 2016 alle ore 16.00** e cantare la **canzone dei 20 anni di Opera Domani**, composta per l'occasione dal maestro Giuseppe Califano. La base sarà trasmessa in streaming dal sito di Opera domani alle 16.15 del 7 maggio, così che in tutte le piazze si canterà all'unisono!

Info: www.operaeducation.org / tel 02 89697360

Ufficio stampa Opera Education: Laura Giudici – lauragiudiciaslico@gmail.com cell. 338 2003356

CALENDARIO REPLICHE SCOLASTICHE E FAMILY

OPERA DOMANI 2016 TURANDOT, PRINCIPESSA FALENA

COMO – Teatro Sociale – dal 15 al 23 febbraio ore 9.00, 11.00, 14.30

COMO – Teatro Sociale – 20 febbraio ore 16.00 e 20.30*

REGGIO EMILIA – Teatro Valli – 25 febbraio ore 20.30* e 26 febbraio ore 9.00, 11.00, 14.30

BOLOGNA – Teatro Comunale – 1 marzo ore 9.00, 11.00, 14.30

PARMA – Teatro Regio – 4 e 5 marzo ore 9.00, 11.00

PARMA – Teatro Regio, 5 marzo ore 15.30 e 18.00*

PORDENONE – Teatro Verdi – dall'8 all'11 marzo ore 9.15, 11.00

PAVIA – Teatro Fraschini – 14 marzo ore 9.00, 11.00, 14.30

LECCO – Cenacolo San Francesco – 16 marzo ore 9.00, 11.00, 14.30

VICENZA – Teatro Comunale – 18 marzo ore 9.00, 11.30

MANTOVA – Teatro Sociale – 23 marzo ore 9.00, 11.00

BRESCIA – Teatro Grande – 4 e 5 aprile ore 9.15, 11.00, 14.30

BRESCIA – Teatro Grande – 3 aprile ore 20.30*

VIGEVANO – Teatro Cagnoni – 8 aprile ore 9.00, 11.00, 14.30

BERGAMO – Teatro Donizetti – 11 e 12 aprile ore 9.00, 11.00, 14.30

BOLZANO – Teatro Comunale – 14 e 15 aprile ore 9.00, 11.00

RAVENNA – Teatro Alighieri – dal 19 e 20 aprile ore 20.30*

CREMONA – Teatro Ponchielli – dal 26 al 28 aprile ore 9.00, 11.00, 14.30

CHIASSO – Cineteatro – 3 maggio ore 9.00, 11.00

SONDRIO – Teatro Sociale -, 6 maggio ore 9.00, 11.00, 14.30

MILANO – Teatro degli Arcimboldi, dall'11 al 13 maggio ore 9.00, 11.00, 14.30

MILANO – Teatro degli Arcimboldi 14 maggio ore 16.00, 20.30*

ROMA – Teatro Olimpico – 16 e 17 maggio ore 11.00 e 14.30

ROMA – Teatro Olimpico – 16 maggio ore 20.00*

NAPOLI – Teatro PalaPartenope – 19 e 20 maggio ore 9.00, 11.30, 14.30

TRENTO – Centro Culturale Santa Chiara – 24 e 25 maggio ore 9.00, 11.00

VARESE – Teatro Apollonio – 27 maggio ore 9.00, 11.00, 14.30

FERMO – Teatro dell'Aquila – 30 e 31 maggio ore 9.00, 11.00

*** le date contrassegnate dall'asterisco indicano le recite aperte al pubblico**

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

20 febbraio 1816 – 20 febbraio 2016

Il 20 febbraio, nel giorno in cui al Sociale va in scena OPERA FAMILY con *Turandot. Principessa falena*, **IL BARBIERE DI SIVIGLIA** compie **200 anni** dalla sua prima rappresentazione mondiale, avvenuta il 20 febbraio del 1816 al Teatro Argentina di Roma.

E proprio l'opera di Gioachino Rossini è il titolo scelto per l'edizione di OPERA EDUCATION 2017.

Impossibile non creare un collegamento con il prossimo anno. E così, in attesa dello spettacolo, abbiamo pensato ad un evento "pop-up", prima delle recite di sabato 20 febbraio: nel foyer del Teatro Sociale ci sarà un corner dedicato al Barbiere di Siviglia, dove su una bacheca si potranno lasciare i propri messaggi per Figaro: e voi, cosa chiedereste a Figaro?!

Coloro che lasceranno in bacheca il proprio messaggio riceveranno in dono un piccolo omaggio inerente l'opera.

I social addicted, invece, potranno sbizzarrirsi su facebook e twitter con l'hashtag **#askfigaro**.

Vi aspettiamo nel foyer del Teatro Sociale di Como il 20 febbraio prossimo e... "Ask Figaro"!

