

| TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE | <u>MUSICA</u> OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (al termine della classe terza della scuola primaria) | |
|--|---|---|
| | ABILITA' | CONOSCENZE/ESPERIENZE |
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. ▪ Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare sé stesso e gli altri; fa uso di forme di notazioni analogiche o codificate. ▪ Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti. ▪ Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare le tecniche e i materiali. ▪ Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti. ▪ Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale. ▪ Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Usare la voce, lo strumentario ritmico e gli oggetti sonori per riprodurre fatti sonori e semplici brani musicali. ▪ Discriminare i suoni in base alle loro caratteristiche. ▪ Cogliere all'ascolto gli aspetti espressivi e strutturali di un brano musicale, traducendoli con parole e azioni motorie. ▪ Riconoscere e riprodurre suoni di diverse intensità, durata, timbro, altezza. ▪ Eseguire in gruppo semplici brani vocali e strumentali, curando l'espressività e l'accuratezza esecutiva in relazione ai diversi parametri sonori. ▪ Leggere partiture ritmiche e melodiche convenzionali e non. ▪ Codificare il suono: scrivere partiture ritmiche e melodiche con segni convenzionali e non. | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Discriminare suono e silenzio. <input type="checkbox"/> Produrre suoni con il corpo, gli oggetti e strumenti a percussione. <input type="checkbox"/> Riconoscere le caratteristiche dei suoni (intensità, altezza, timbro, velocità). <input type="checkbox"/> Riconoscere strutture ritmiche. <input type="checkbox"/> Leggere e scrivere sotto dettatura semplici partiture ritmiche con notazione convenzionale e non. <input type="checkbox"/> Inventare semplici partiture ritmiche. <input type="checkbox"/> Eseguire canti corali. <input type="checkbox"/> Inventare semplici coreografie o riprodurre coreografie rispettando le caratteristiche ritmiche ed espressive della musica. <input type="checkbox"/> Costruire strumenti musicali. <input type="checkbox"/> Sperimentare le diverse tecniche di produzione dei suoni (percuotere, sfregare,...). <input type="checkbox"/> Conoscere i principali strumenti musicali, le loro caratteristiche e la suddivisione in famiglie. |

| TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE | MUSICA OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (al termine della classe quinta della scuola primaria) | |
|--|--|--|
| | ABILITA' | CONOSCENZE/ESPERIENZE |
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ L' alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. ▪ Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate. ▪ Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti. ▪ Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali. ▪ Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti. ▪ Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale. ▪ Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere. Utilizza la voce, il proprio corpo, oggetti vari e strumenti ritmici in giochi, situazioni, storie e libere attività, per espressioni parlate, recitate e cantate, anche riproducendo ed improvvisando suoni e rumori del paesaggio sonoro. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Usare la voce, lo strumentario ritmico e gli oggetti sonori per riprodurre fatti sonori e semplici brani musicali ▪ Discriminare i suoni in base alle loro caratteristiche ▪ Cogliere all'ascolto gli aspetti espressivi e strutturali di un brano musicale, traducendoli con parole e azioni motorie ▪ Riconoscere e riprodurre suoni di diversa intensità, durata, timbro, altezza ▪ Eseguire in gruppo semplici brani vocali e strumentali, curando l'espressività e l'accuratezza esecutiva in relazione ai diversi parametri sonori ▪ Leggere partiture ritmiche e melodiche convenzionali e non ▪ Codificare il suono: scrivere partiture ritmiche e melodiche con segni convenzionali e non. ▪ Utilizzare voce e strumenti in modo consapevole e creativo, ampliando le propria capacità di interpretazione sonoro-musicale ▪ Interpretare e tradurre in altri codici (verbale, grafico, del corpo e del movimento) un brano musicale ▪ Rappresentare gli elementi sintattici basilari di eventi sonori musicali attraverso sistemi simbolici. | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Conoscere le caratteristiche peculiari, le somiglianze e le differenze di brani di culture, tempi, generi e stili diversi <input type="checkbox"/> Riconoscere e leggere i suoni, i silenzi e alcuni segni convenzionali utilizzati nelle partiture musicali <input type="checkbox"/> Ascoltare brani di diverso genere musicale e compiere semplici analisi <input type="checkbox"/> Conoscere ed utilizzare la notazione convenzionale |

| TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA DELLA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO) | ABILITA' | CONOSCENZE | ATTIVITA'/ESEMPI DIDATTICI |
|--|---|---|--|----------------------------|
| L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. | 1. COGLIERE ALL'ASCOLTO LE PRINCIPALI CARATTERISTICHE MORFOLOGICHE E SINTATTICO-FORMALI, LA RELATIVA FUNZIONE E I PRINCIPALI TRATTI STILISTICI RELATIVI A | L'alunno riconosce all'ascolto suoni, altezze, intensità, timbri, durate, variazioni dinamiche, variazioni agogiche ritmi, melodie, strumenti | L'alunno è attento, si concentra a livello percettivo sull'evento sonoro/brano proposto da analizzare | |
| - Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali. | 2. ANALIZZARE E DESCRIVERE BRANI MUSICALI DI VARIO GENERE, STILE E TRADIZIONE, INDIVIDUANDO RAPPORTI TRA LA MUSICA E ALTRI LINGUAGGI ESPRESSIVI | L'alunno riconosce all'ascolto forme, caratteristiche stilistiche formali, funzioni degli elementi costitutivi dei brani ascoltati in relazione ad altri linguaggi espressivi | L'alunno è attento, si concentra a livello percettivo sull'evento sonoro/brano proposto; conosce caratteristiche stilistiche, formali, di genere e di tradizione; confronta le stesse con analoghe caratteristiche di altri linguaggi espressivi | |
| - E' in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici. | 3. ESEGUIRE IN MODO ESPRESSIVO, COLLETTIVAMENTE E INDIVIDUALMENTE, BRANI VOCALI/STRUMENTALI DI DIVERSI GENERI E STILI. | L'alunno esegue brani o sequenze musicali in modo ritmicamente e melodicamente corretto ed espressivo con la voce/strumento | L'alunno usa lo strumento e/o la voce curando gli aspetti tecnico-esecutivi ed espressivo-interpretativi. | |
| - Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali. | 4 RIELABORARE MATERIALI MUSICALI PROPOSTI, COMPORRE E ARRANGIARE SEQUENZE RITMICHE/ MELODICHE | L'alunno partecipa e interviene con contributi personali alle esecuzioni musicali d'insieme; rielabora/compone semplici sequenze sonore. | L'alunno improvvisa semplici e brevi sequenze ritmiche, a volte melodiche, interpretazioni timbrico-espressive; arrangia una melodia aggiungendo un accompagnamento ritmico/armonico/coreografico; compone brevi sequenze su consegne date. | |

- Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.