

**Pandemonium:
i tre porcellini
a Botticino**

Cabaret teatrale. Al centro, una delle fiabe più famose. Lo spettacolo proposto alle 17 al Teatro CentroLucia di Botticino da rassegna Impronte Teatrali è «I tre porcellini» di Pandemonium Teatro. L'idea è quella di lavorare rileggendo

la classica favola per bambini, pubblicata per la prima volta da James Orchard Halliwell-Phillipps intorno al 1843, utilizzando però il punto di vista del lupo. Il Pandemonium Teatro di Bergamo è porta con sé una lunga storia, avviata

nei '70 in un seminterrato in Via D'Alzano da quattro ragazzi che volevano formare una comunità professionale per fare del teatro una casa e un lavoro: Mario e Lisa Ferrari, Albino Bignamini e Tiziano Manzini. Biglietti a 5 euro.

PARATICO. Domenica di musica «live» per il secondo compleanno

Felicità Belleville Festa con l'Officina della Camomilla

Le celebrazioni iniziate ieri proseguono questa sera con la rassegna #Isoldisonofiniti in edizione speciale E si lavora per l'estate ad «Albori Music Festival»

Elia Zupelli

Festeggiare duro, parte seconda. Neanche il tempo di smaltire la bisboccia di ieri sera e al Belleville sono già tutti pronti per tornare a fare party alla grandissima: da celebrare come dio comanda ci sono i due anni di apertura del locale, che accese gli amplificatori per la prima volta il 21 marzo del 2015.

ALLA FACCIA delle superstizioni secondo cui festeggiare il compleanno in anticipo porta sfortuna, lo staff del locale di Paratico concede dun-

que il bis in anticipo sulla tabella di marcia e il party-dedicato naturalmente affiderà alla musica il ruolo di protagonista assoluta. Che con la complicità dell'atmosfera magica e di un pubblico affezionato in perfetta sintonia stile grande famiglia, nel giro di poche stagioni hanno trasformato il Belleville in una piccola oasi della felicità, oltre che in un quartier generale delle vibrazioni positive a cavallo fra live, dj set e altri suoni. Meglio non perdere tempo dunque: per la rassegna #Isoldisonofiniti proposta in «edizione speciale - compleanno Belleville» ospi-

ti sul palco del locale di Paratico saranno L'Officina della Camomilla, band indie rock milanese fondata nel 2008 da Francesco De Leo e attualmente completata da: Francesco De Leo, Marco «Morco» Amadio, Roberto «Red» Redondi, Simone Sproccati, Loris Giroletti e Fausto Cigarini.

Sospinta da una certa popolarità costruita a suon di video sghembi e lo fi pubblicati su YouTube, L'Officina debutta ufficialmente nel 2010 pubblicando una raccolta di demo caratterizzata dall'iconico artwork disegnato da Pierpaolo Febbo Pierpane.



L'Officina della Camomilla: in pista dal 2013, stasera festeggia il compleanno del Belleville Rendezvous

Dall'esordio underground al fenomeno mediatico il passo è breve: nel 2013 esce il loro primo album (nonché primo capitolo di una trilogia) «Senontipacefalostesso Uno» per Garrincha Dischi, cui seguono più di un centinaio di concerti in Italia ed anche un piccolo tour all'estero. L'anno seguente lo spin-off è servito («Senontipacefalostesso Due»), mentre nel 2015 vede la luce «Senontipacefalostesso B-sides»; al contempo De Leo e soci continuano a calcare i palchi dei più importanti festival italiani, scollinando nel 2016 con «Palazzina Liberty», il primo

album di soli inediti scritto, arrangiato, suonato e prodotto dallo stesso Francesco De Leo. Un disco di espressione personale, senza mezzi termini e senza compromessi, che ha descritto come «uno spazio a sé, in una dimensione parallela...un porto dei ricordi dove inscenare memorie private, un diario di viaggio proiettato a livello di spettacolo multimediale».

Fortemente legate alla realtà metropolitana milanese, ma con coordinate musicali ambientate tra Londra e New York, le canzoni dell'Officina della Camomilla trasportano in un mondo

fatto di flussi di coscienza onirici e strampalati, con un retrogusto generazionale.

Il concerto inizia alle 21.30, ingresso libero. Prove generali in vista di «Albori Music Festival», nuovo progetto benedetto dal Belleville che dal 7 al 9 luglio porterà proprio a Paratico i nomi più conosciuti della scena indipendente italiana, grazie anche alla collaborazione con La Tempesta Dischi, Antenna Music Factory, Woodworm, Locusta Booking: tre palchi, oltre 20 band, per un evento che punta a lasciare un segno profondo nella prossima estate musicale bresciana. ●

TEATRO GRANDE. Il capolavoro rossiniano in una versione destinata al pubblico delle scuole. Stasera anche per gli adulti

Il Barbiere di Siviglia chiama i giovani

Con «Opera domani» sono coinvolti gli studenti con piccoli oggetti di scena e la partecipazione al canto

Luigi Fertonani

Torna anche quest'anno al Teatro Grande il progetto di «Opera Domani», per educare nel gioco e nella partecipazione diretta e attiva i giovanissimi, appunto il pubblico di domani. Stavolta è stato scelto il capolavoro rossiniano del «Barbiere di Siviglia»

e questa sera alle 20.30 è in programma un appuntamento particolare perché, mentre le recite da domani fino al 22 marzo sono riservate alle scuole bresciane che hanno aderito al progetto, con i loro insegnanti e gli allievi, questa sera lo spettacolo è aperto anche agli adulti.

Il Barbiere di Siviglia viene presentato ovviamente in un'edizione particolare e destinata ai giovanissimi, ma nella quale come sempre tutte le parti essenziali dell'opera sono state conservate. Ma a queste si aggiungono attivi-

tà particolari, che ovviamente sono state preparate dagli insegnanti e dai loro alunni, che grazie ai piccoli oggetti di scena da loro costruiti giocheranno dal proprio posto in teatro e diventeranno così «co-protagonisti» dello spettacolo.

L'ASPETTO più affascinante di questa esperienza con l'opera è comunque la partecipazione col canto dai giovanissimi spettatori: i loro insegnanti hanno in questi mesi preparato alcuni brani elaborati da Giuseppe Califano e



«Opera Domani» a Brescia con il «Barbiere di Siviglia»

che, in punti prestabiliti che ormai tutti i ragazzi conoscono, verranno intonati dal pubblico in sala.

L'allestimento è stato curato per la regia da Danilo Rubeca, per le scene da Emanuele Sinisi e per i costumi da Anna Cavaliere. Michele Spotti guida l'Orchestra «1813» e i cantanti sono stati scelti dall'As.Li.Co. (che produce). Il biglietto è fissato a 15 euro per gli adulti, 10 per i bambini e i ragazzi da 6 a 15 anni, per i bambini da 0 a 6 anni solo un euro. «Opera Domani» è una grande realtà: negli ultimi anni hanno partecipato 130.000 studenti, 20.000 spettatori del pubblico di famiglie, 4.500 insegnanti con 140 spettacoli in 26 città. ●

CONCERTI. Per il ciclo quaresimale

Ecco «Grazie Dietrich»: Richiedei a Sant'Agata

Terza domenica dei Concerti di Quaresima nella chiesa di Sant'Agata a Brescia. L'appuntamento è alle 16 con una speciale versione di un brano di Dietrich Buxtehude, il compositore tedesco cui, sotto il motto «Grazie Dietrich» è dedicata la serie dei concerti, organizzati dall'Usci di Brescia: si tratta della trascrizione per archi del violinista bresciano Daniele Richiedei della Canzonetta in sol maggiore per organo BuxWV 171, appunto di Buxtehude che Bach considerò suo maestro ispiratore nel



Daniele Richiedei

campo del contrappunto. Un brano che sarà eseguito dal Quintetto Altri Archi del quale fanno parte, oltre a Daniele Richiedei e Alberto Martini ai violini primo e secondo, Giuseppe Miglioli alla viola, Marco Pennacchio al violoncello e Nicola Ziliani al contrabbasso.

Seguirà un celebre capolavoro di Giovan Battista Pergolesi, lo «Stabat Mater» cui daranno voce l'Ensemble femminile Sifnos di Brescia e le due voci soliste del soprano Gloria Busi e del contralto Magdalena Aparta. Non fu solo Pergolesi a musicare i versi dello «Stabat Mater», ma è sicuramente il suo brano - scritto a pochi mesi dalla morte - a esserne la versione più nota. ● **L.FERT.**

TEATRO. Tornano gli sketch di «Gran Varietà»

Eleuterio e Sempre Tua «rivivono» a Sanpolino

«Gran Varietà» è stata la trasmissione popolare per eccellenza della radio che è andata in onda per 13 anni dal 1966 al 1979.

Con il suo mix di sketch comici e canzoni è stata l'appuntamento fisso della domenica mattina per milioni di italiani. E una memorabile rubrica fissa era «Eleuterio e Sempre tua»: una satira leggera e gustosa della vita di coppia che si basava sullo scambio di lettere fra due coniugi, Eleuterio e la moglie che si firmava appunto «Sempre tua».



Chiara Bazzoli

Ad interpretarli erano Paolo Stoppia e Rina Morelli, una grande coppia di attori nella vita e nel teatro. La comicità di allora rivive al Piccolo Teatro Libero del quartiere Sanpolino dove, alle 17, Chiara Bazzoli e Alessandro Pazzi hanno scelto 8 dei 56 sketch scritti da Maurizio Jurgens e li ripropongono in «Eleuterio e «Sempre tua»», lo spettacolo in programma per «Degustazioni teatrali», il ciclo di letture sceniche promosse dall'Associazione Culturale Llum e da Ossigeno Teatro.

L'ingresso per lo spettacolo è libero e al termine della rappresentazione verranno offerti al pubblico preente the e biscotti per una merenda insieme. ● **F.D.L.**

«CANTO JAZZ» ALL'ENOSTERIA

ALL'EnOsteria Jazz Club, «Canto Jazz e improvvisazione»: Giorgio Rossini voce, Mauro Ivan Terlisio pianoforte, Marco Mottola contrabbasso e Sergio Mazzei batteria. Alle 18.30 incontro con l'autore (con presentazione del libro), alle 21 concerto.

TEATRO DELLE ALI: «CATS» A BRENO

Oggi al Teatro delle Ali seconda replica di Cats, uno dei più celebri musical di tutti i tempi scritto e diretto da Andrew Lloyd Webber, nella versione degli allievi dell'Accademia Arte e Vita di Breno. In collaborazione con il Dipartimento di Musica e Teatro. Alle 16.

MOSAICO MUSICALE AL PRIMO PIANO

«Brescia classica»: al Caffè Letterario Primo Piano l'ensemble a pizzico Mosaico Musicale (Talia Benasi, Carlo Abeni, Alessandro Hrobat, Annamaria Lardelli, Marcello Marzaroli, Donatella Rocchi, Stefano Staro). Alle 18, con tessera Arci.