

Disciplina: Educazione artistica
Competenza disciplinare: Consapevolezza ed espressione culturale

Competenza disciplinare (Indicazioni nazionali per i curricoli 2012) L'alunno in relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime e dimostra interesse per gli ambiti motori, artistici e musicali.

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	ARTE E IMMAGINE		
	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO: Esprimersi e comunicare Osservare e leggere le immagini Comprendere ed apprezzare le opere d'arte (al termine della classe seconda della Scuola secondaria di primo grado)		
	ABILITA'	CONOSCENZE/ESPERIENZE	METODOLOGIE
<p>L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielabora in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici).</p> <p>È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, brevi filmati, videoclip, ecc.).</p> <p>Apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti dalla propria e da altre culture per il periodo compreso tra la fine del Trecento ed il Seicento.</p>	<p>Esprimersi e comunicare</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produrre elaborati grafici utilizzando materiali e tecniche adeguate e integrando diversi linguaggi. <p>Osservare e leggere le immagini</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere attraverso un approccio operativo linee, colori, forme, volume e la struttura compositiva presente nel linguaggio delle immagini. <p>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leggere immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente. - Guardare con consapevolezza immagini, descrivendo verbalmente le emozioni e le impressioni prodotte e dalle espressioni dei personaggi, dalle forme, dalle luci e dai colori. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura di immagini visive semplici (foto, stampe, illustrazioni). • Alternanza ritmica di colori, forme e figure (elementi della composizione, modulo e ripetizione modulare). Osservazione e rappresentazione di oggetti e paesaggi osservati nella realtà (es.: natura morta, paesaggio, lo spazio, la luce). • Manipolazione di materiali diversi e sperimentazione di tecniche (pittura a tempera, colori a olio, a cera, gessetti, matite acquerellabili, ecc). • Rappresentazione di sequenze logiche cronologicamente ordinate. • Verbalizzazione delle sensazioni emotive suscitate da figure, forme, colori osservati nelle immagini e nelle opere d'arte. 	<p>Cosa fa il docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Stabilisce tempi di lavoro - Presenta, propone - Dà informazioni e istruzioni di lavoro - Guida, Controlla, corregge - Sollecita, incoraggia e motiva - Guida nel percorso di autovalutazione - Sceglie la proposta dell'attività e le modalità per far lavorare gli allievi (a casa, in classe) <p>Sceglie la metodologia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Metodo espositivo (lezione frontale) - Metodo induttivo, con partenza dall'esperienza concreta - Metodo deduttivo (applicare principi generali a fatti concreti) - Apprendimento cooperativo - Peer to peer education - Didattica laboratoriale - Didattica per progetti <p>Cosa fa lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Osserva, ascolta - Sceglie le strategie, i procedimenti - Individua il materiale funzionale allo scopo - Nel corso del lavoro pratico segue le indicazioni (tecniche) - opera scelte coerenti con i temi proposti si confronta con i compagni - Prende appunti e li organizza - Interviene, fa osservazioni, pone domande - Utilizza gli strumenti - Costruisce ed usa schemi e mappe - Documenta il lavoro - Motiva e giustifica le risposte (teoria) e le scelte operative (pratica) - Riflette sui propri processi di apprendimento